El País. 19 de Junio de 1984.

Alberti, Rosales y otros poetas participarán en el Congreso Nacional de Flamenco

Á. ÁLVAREZ CABALLERO, Cáceres

La peña Amigos del Flamenco de Extremadura presentó en Cáceres el cartel anunciador del XII Congreso Nacional de Actividades Flamencas, que tendrá lugar en los próximos días 20, 21 y 22 de septiembre, cuya organización fue encomendada a esa entidad. Destaca en la convocatoria de este tradicional congreso flamencólogo la participación de hombres de la cultura y las letras, que expondrán sus ideas sobre el mundo del cante flamenco.

El cartel del XII Congreso Nacional de Actividades Flamencas, que se celebrará en Caceres, es obra de Francisco Moreno Galván y, como todos los suyos, contiene no sólo belleza formal, sino también una rica gama de sugestiones sobre el tema flamenco, que tan bien conoce el autor del cartel de este año.

Asimismo, fue presentado el catálogo de la exposición de fotografías sobre artistas flamencos realizadas por José Eduardo Lamarca, exposición que será otra de las celebraciones paralelas del Congreso de Actividades Flamencas y que contiene algunas obras que pueden considerarse verdaderamente antológicas. Los dos, Francisco Moreno Galván y J¡osé Eduardo Lamarca, estuvieron presentes en este acto.

Fernanda Sánchez Franco, como presidenta de la peña y a su vez de la comisión organizadora del congreso, dijo unas palabras introductorias, para, después, Federico Vázquez hacer una pormenorizada exposición de lo que va a ser el próximo congreso, ya programado prácticamente en su totalidad.

Poetas y recitales

Destaca especialmente, entre las previsiones del congreso, la participación, en forma de conferencias y ponencias, de importantes nombres de escritores, principalmente poetas, de nuestra literatura, todos ellos de alguna manera vinculados creativamente o analíticamente al tema flamenco, como, por ejemplo, Rafael Alberti, Félix Grande, Manuel Barrios, Manolo Ríos Ruiz, Fernando Quiñones, Génesis García Gómez y Luis Rosales, entre otros, que asistirán a las sesiones.

En el aspecto artístico, habrá actuaciones de las figuras más significativas del momento flamenco actual, como son José Menese, Enrique de Melchor, Juan Carmona *Habichuela*, Chaquetón de Cádiz, Parrilla de Jerez, Encarnación Fernández, Manuel Moneo, Juan Cantero y un largo etcétera.

Se dio cuenta también de las publicaciones que se preparan con motivo del congreso, entre las que destaca un libro con todos los textos de tema flamenco del folklorista extremeño, prematuramente desaparecido, Manuel García Matos, y un disco con grabaciones inencontrables del gran cantaor recientemente desaparecido Antonio Mairena.

El acto terminó con un recital de cante de Manuel Moneo, acompañado a la guitarra por Parrilla de Jerez. Moneo, poco conocido fuera de su Jerez natal, es indudablemente un notable cantaor, fundamentalmente en la gama de los estilos considerados como específicamente gitanos, es decir, tientos-tangos, soleares, bulerías por soleá, siguiriyas...

Flamenco en vivo

Hizo Manuel Moneo cosas realmente muy hermosas. Unas bulerías por soleá jerezanas, que llaman *de la plazuela* y que creo no haber oído antes a ningún otro, llenas de sugestivas y extrañas tonalidades; su cante por soleares fue también ejemplar; en bulerías *al golpe* Manuel Moneo es sin duda un maestro.

Por fandangos, en cambio, Manuel Moneo no me convenció, y en las siguiriyas, que sin duda canta con grandeza, aunque en el cambio final me parece que no llegó del todo a donde él hubiera querido llegar, hace un cruce abusivo de formas.

En cualquier caso Manuel Moneo es un cantaor importante. Le acompañó de manera idónea Parrilla de Jerez, un maestro extraordinario en el toque jerezano actual. Tanto por siriguiyas, como por tarantos y por soleares, el guitarrista jerezado hizo verdaderas maravillas, y en el toque por bulerías dio un verdadero recital, no sólo acompañando al cante, sino también en concierto, en una secuencia larga, llena de variedad y de matices, riquísima en fin.

Cuando Manuel Parrilla apoya su mejilla sobre la guitarra y se concentra en ese toque realmente exquisito, estamos asistiendo a un acto de amor.